



UNIVERSIDAD
ANDRÉS BELLO

UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO
Facultad de Humanidades y Educación
Educación Parvularia

Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración.

**Seminario para optar al Título de
Educatora de Párvulos y al Grado
Académico de Licenciada de la
Educación.**

NOMBRE ALUMNAS:

MACARENA ANANIA DIEZ
FRANCISCA BELLO CANCINO
FLORENCIA DÉLANO VIDELA
PAULA VILLALOBOS ROJAS

PROFESORA GUIA:

BEATRIZ VERGARA MONTES

**Santiago, Chile
Enero 2015**

Índice

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO II: TEMA, PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVOS DEL ESTUDIO E HIPÓTESIS.....	7
1. Pregunta.	10
2. Hipótesis.....	10
3. Objetivo de la investigación.....	10
3.1. Objetivo general.....	10
<i>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....</i>	12
1. Antecedentes metodológicos generales	13
2. Tipo de investigación	13
3. Variable	14
4. Tipo de diseño.....	15
5. Muestra de la población	15
6. Selección del sujeto.....	16
<i>CAPÍTULO IV. MARCO CONCEPTUAL.....</i>	17
<i>CAPÍTULO V. MARCO TEÓRICO.....</i>	24
Origen de la Expresión Corporal.....	26
La Expresión Corporal y el Movimiento.....	28

Las neurociencias y su relación con el movimiento en el aprendizaje de los infantes.....	34
La expresión corporal en relación a los procesos cognitivos, específicamente la atención y concentración.....	35
El movimiento en la educación.....	36
Gimnasia Cerebral.....	38
Red de Colegios SIP (Sociedad de Instrucción Primaria).....	40
 CAPÍTULO VI. INTERVENCIÓN	42
Planificación.....	43
Análisis de la Intervención	49
 CAPÍTULO VII: ANÁLISIS COMPARATIVO.....	68
 CAPÍTULO VIII: CONCLUSIÓN	73
 CAPÍTULO IX: BIBLIOGRAFÍA	79

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

“La expresión corporal es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral.”¹

Debemos señalar que los procesos cognitivos (atención y concentración), son de gran relevancia para la producción e incorporación de aprendizajes en la etapa infantil, por lo tanto es necesario conocerlos y potenciarlos, y así poder desarrollar un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.

El presente trabajo tiene como objetivo, investigar sobre la importancia de incluir en la rutina diaria, el movimiento y la expresión corporal, ya que estos pueden llegar a fortalecer las capacidades y procesos cognitivos, como la atención y concentración, en los niños y niñas, y a su vez producen un desarrollo más integral, tanto a nivel físico como mental.

La metodología utilizada para realizar esta investigación, fue a través de observaciones, recopilación de datos y revisiones bibliográficas, mediante las cuales nace el problema de investigación.

Luego se realizará una propuesta enfocada en diferentes ejercicios, los cuales se aplicaran minutos antes de ciertas actividades de la rutina diaria, en las niñas del Kinder A del colegio Arturo Toro Amor. Todo esto con el fin de potenciar la atención y la concentración en cada niña.

En el capítulo dos se dará a conocer el planteamiento del problema que abarca este seminario de grado, contemplando en ello su fundamentación. Además se expondrán la hipótesis y los objetivos del estudio.

En el capítulo tres, se presenta el marco metodológico, en el cual se dan a conocer los antecedentes metodológicos generales, el tipo de investigación, las

¹ Expresión corporal: Arte, salud y educación. Editorial Humanistas. Bs.As-Stokoe, P. (1990)

variables, el tipo de diseño, la muestra de la población de nuestro estudio y la selección de la muestra de estudio.

En el capítulo cuatro se presenta el marco conceptual, en el cual se dan a conocer aquellos términos específicos que son necesarios de conocer y comprender para que el lector logre entender a cabalidad la temática central del seminario de grado.

En el capítulo cinco se plantea el marco teórico. Es aquí donde se le da una consolidación teórica al problema planteado, para aceptar o rechazar lo anteriormente expuesto en la fundamentación del problema.

En el capítulo seis se expone la intervención a realizar junto con la planificación, en donde se plantea una serie de ejercicios que se aplicarán previos al desarrollo de diferentes actividades en la rutina diaria.

En el capítulo siete se da a conocer el análisis que demuestra la diferencia observada entre las actividades desarrolladas de forma cotidiana y actividades desarrolladas con una intervención de ejercicios con movimiento.

Para finalizar este seminario de grado, se presentará una conclusión del tema y la respectiva bibliografía utilizada, como sustento a lo anteriormente dicho.

**CAPÍTULO II: TEMA,
PLANTAMIENTO DEL
PROBLEMA, OBJETIVOS DEL
ESTUDIO E HIPÓTESIS.**

Planteamiento del Problema

Según María Montessori, en su libro “La mente absorbente” “Uno de los errores de los tiempos modernos es considerar el movimiento por sí mismo, formando este, parte del sistema nervioso el cual no puede dejarse a un lado...

...De acuerdo a lo anterior, el niño debe desarrollarse tanto física como mentalmente, incorporando en su educación ejercicios físicos, juegos, etc...”

Se ha podido observar a través de las diferentes prácticas, que los infantes tienen cada vez menos actividades con movimiento. Es por esto que es importante incorporar el movimiento y la expresión corporal dentro de la sala de clases; ya que según el Dr. Pablo Lois Henríquez², al estudiar las Neurociencias, el movimiento es vital para fortalecer las capacidades y procesos cognitivos tales como la atención y concentración, en los niños y niñas, y a la vez permite poder obtener un desarrollo integral, tanto a nivel físico como mental.

Cada vez son más los niños que presentan problemas en su aprendizaje, debido a diferentes factores, uno de estos es la falta de movimiento que podría llegar a producir: comportamiento agresivo, ausencia de auto confianza, trastornos lúdicos y del aprendizaje, la inhibición y el retraimiento, todo esto lo menciona Guillermo Bolaños en su libro “Educación por medio del movimiento y expresión corporal”.

En un estudio de la universidad de Colonia (2002), se investigó que existe una relación entre la capacidad de concentración y el rendimiento motor, ya que demuestra que los niños con una buena coordinación corporal general y un

² Biólogo, académico e investigador en el área de neurociencia de la Universidad de Chile y de la Universidad Católica Cardenal Silva

sentido del equilibrio desarrollado, podrían presentar una mayor capacidad de concentración. Paralelamente un estudio en la Universidad de Fráncfort (1997), planteó que los niños pueden llegar a mostrar menos agresividad, mayor disposición al aprendizaje, mayor concentración y atención al integrar el movimiento.

Si bien, las Educadoras de Párvulos, constantemente tratan de generar un ambiente armónico que ayude a favorecer la atención y concentración, utilizan técnicas estructuradas, lo que hace que los niños no tengan el espacio necesario para poder moverse y expresarse, y a la vez aprender por sí mismos de acuerdo al estímulo entregado. Por lo tanto las educadoras en sus planificaciones y prácticas educativas deben incluir el movimiento, donde el niño logre contactarse con el cuerpo, recordando siempre que la actividad más importante para la vida de un niño/a en edad preescolar es la exploración y el movimiento, el descubrimiento de su cuerpo y de su entorno.³

Finalmente el propósito de esta investigación, es comprobar a través de actividades aplicadas en el Colegio Arturo Toro Amor, si el realizar ejercicios con movimiento durante la rutina diaria, favorece los procesos cognitivos.

³MINEDUC. Corporalidad y movimiento en los aprendizajes. Santiago, Chile. 2013

1. Pregunta.

¿Influye positivamente el movimiento y la expresión corporal en los procesos de atención y concentración en el nivel de transición mayor?

2. Hipótesis.

El utilizar y aplicar el movimiento y la expresión corporal en la adquisición de nuevos aprendizajes, mejora los procesos de atención y concentración.

3. Objetivo de la investigación

3.1. Objetivo general.

Establecer el efecto de la intervención del movimiento y la expresión corporal en el desarrollo de los procesos cognitivos de atención y concentración en los niños de transición mayor.

3.2. Objetivos específicos.

1. Comprender cómo influye el movimiento y la expresión corporal en el desarrollo de la atención y concentración.

2. Conocer la importancia de los procesos cognitivos de atención y concentración para el desarrollo integral de los infantes.
3. Definir la relación del movimiento con el cerebro, para favorecer la capacidad de aprendizaje.
4. Analizar los resultados obtenidos en la mejora de la atención y concentración a través del marco comparativo entre el curso sin intervención, y luego con intervención.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

1. Antecedentes metodológicos generales.

A continuación se indicaran los pasos necesarios para un antecedente metodológico en una investigación cualitativa:

1. Búsqueda de referencias en investigaciones previas y de antecedentes bibliográficos.
2. Toma de decisión acerca del ámbito de la aplicación metodológica.
3. Selección del instrumento, con el cual se obtendrá la información.
4. Aplicación de una intervención a un grupo de niñas, para mejorar los procesos de atención y concentración, a través de ejercicios con movimiento.
5. Ordenamiento de los datos obtenidos a través de registros de observación.
6. Plan de análisis.

2. Tipo de investigación

La presente investigación, de acuerdo con el objetivo general planteado, es de tipo explicativo – cualitativa, ya que se pretende comprobar cómo incide una intervención de ejercicios con movimiento, aplicados en el nivel Kinder A.

Esta intervención a realizar, será utilizada como herramienta para favorecer los factores de atención y concentración en las alumnas del Kinder A del Colegio Arturo Toro Amor, perteneciente a la red de colegios de la Sociedad de Instrucción Primaria (SIP), ubicado en la comuna de Independencia.

Se reunirá a la totalidad del curso. Se les observará en diferentes actividades diarias durante cinco días, las cuales serán sin una intervención anterior. Luego se les volverá a observar en actividades similares durante cinco días, pero esta vez incorporando ejercicios con movimiento. Lo anterior tiene como propósito estudiar el estado inicial de las niñas y el estudio final, para poder registrar sus aspectos conductuales.

3. Variable.

La intervención de los ejercicios con movimiento, es la variable independiente; ya que ésta será la que está sometida a prueba y según los resultados obtenidos, se verán los efectos que produce sobre los procesos cognitivos de atención y concentración.

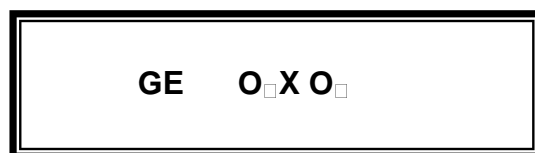
Por otro lado, la variable dependiente dentro del estudio, es el desarrollo de los procesos cognitivos, el cual depende directamente de la variable independiente (ejercicios con movimiento), en donde al aplicar su mediación se observarán si los efectos son favorables o no.

La variable controlada dentro del estudio, es el nivel de transición mayor, ya que éste se mantiene durante toda la investigación.

4. Tipo de diseño.

El diseño del estudio fue de carácter cuasi experimental, pretest - posttest. Primero se le aplica al grupo, una medición pretest, luego se aplica una intervención basada en ejercicios con movimientos, para finalmente volver a medir las variables dependientes.

De acuerdo con lo planteado por Sierra (1994), siguiendo la convención planteada por Campbell y Stanley (en Cohen y Manion, 1990) este diseño puede representarse así⁴:



Siendo GE el grupo experimental, la X la exposición del grupo experimental a la variable independiente, cuyos efectos se han de medir, y la O la medición u observación del efecto, de la variable dependiente en el grupo.

5. Muestra de la población.

Los sujetos a investigar están constituidos, por la totalidad del curso kínder A (45 niñas), que forman parte de la Sociedad de Instrucción Primaria (SIP), perteneciente a la comuna de Independencia.

⁴ www.mey.cl

6. Selección del sujeto.

La selección de los sujetos de la investigación, estuvo constituida por un total de 45 párvulos del Kinder A, perteneciente al Colegio Arturo Toro Amor, ubicado en la comuna de Independencia, Región Metropolitana.

No hubo selección aleatoria de los sujetos.

En este estudio, se utilizó un grupo intacto, los cuales fueron accesibles a los investigadores

De acuerdo a dichas características, esta investigación se considera dentro de la clase de las no probabilísticas, ya que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra⁵, pues no tiene certeza de que la muestra extraída sea representativa, y es causal o intencional, ya que la selección de la muestra es directa intencionadamente.

⁵ Metodología de la Investigación, Roberto Sampieri – Carlos Collado – Pilar Baptista. Quinta Edición

CAPÍTULO IV. MARCO CONCEPTUAL

Las siguientes definiciones han sido tomadas desde diferentes diccionarios pedagógicos como: Diccionario de pedagogía: Alberto L. Merani. Ediciones Grijalbo, S.A. Barcelona – Buenos Aires- México, D.F. 1983, y la página web <http://waece.org/diccionario/index.php>. Se considera importante incluir estas definiciones, debido a que contextualizan el marco teórico.

Adquisición: Proceso por el cual un organismo hace que una respuesta forme parte de su comportamiento. Con frecuencia se emplea este término como sinónimo de aprendizaje; en el aprendizaje observacional, la primera etapa durante la cual el que aprende mira un modelo y reconoce las características de su conducta. En el condicionamiento respondiente, el apareamiento de estímulo neutral con estímulo incondicionado, a menudo, se repite en varias ocasiones, hasta que aparece una respuesta condicionada.

Adquisición escolar: En el marco de un programa escolar, el conjunto de conocimientos que enriquecen nociones ya integradas por el niño. La adquisición, que es fundamentalmente producto del desarrollo psicológico del niño, depende de un doble proceso adaptativo: la de la enseñanza al niño y la de éste al medio escolar.

Aprendizaje: Proceso por el que el individuo adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes y comportamientos. Esta adquisición es siempre consecuencia de un entrenamiento determinado.

Atención: Capacidad del sujeto para centrarse en una actividad, respondiendo de forma electiva a un estímulo o estímulos de entre el más amplio conjunto de ellos que actúan sobre sus órganos receptores.

Autoestima: Actitud auto evaluativa adoptada por una persona hacia sí mismo. Ésta puede ser: alta autoestima o baja autoestima.

Capacidades perceptuales y cognitivas: Aquellas que permiten, durante los primeros meses de vida, la experiencia social, la adquisición de conocimientos y la formación de conceptos.

Concentración: Cualidad y estado del sujeto que centra toda su atención en la actividad que lleva a cabo. Necesidad de centrar la atención en un objeto.

Conocimiento:

1. Sistema de conceptos o habilidades que tienen en cuenta las operaciones mentales como reflejo de la realidad objetiva.

2. Informaciones que ya tiene el alumno como consecuencia de los contenidos incluidos en sus experiencias de aprendizaje anteriores y que, de acuerdo con la teoría constructivista del aprendizaje, son necesarios tanto para la evaluación inicial, como para determinar los contenidos, para establecer un conflicto cognitivo, y para brindar la ayuda adecuada, entre otras posibilidades.

Conocimiento procedimental: Tipo de conocimiento que se manifiesta por la realización de habilidades motoras, relacionado con saber “como”.

Confianza: Esperanza firme en alguien o en algo. Se funde en la disposición, las aptitudes, las cualidades, y también en la probabilidad, la franqueza y la sinceridad de la relación.

Coordinación motriz: Funcionamiento ordenado y preciso de la capacidad motriz del individuo, que le permite coordinar los movimientos de las extremidades con la percepción visual.

Corporal, esquema: (lat. Corporalis = que pertenece al cuerpo + schema, habito). En psicología, la imagen que un individuo se ha formado de su propio cuerpo. En su casi totalidad este esquema es adquirido por el niño al finalizar el tercer año de su vida.

Desarrollo:

1. Todos los cambios físicos y psicológicos que se suceden con el tiempo en el individuo, dados por el aprendizaje, la maduración biológica, o ambos.
2. Proceso de maduración física, psicológica y social que abarca todos los cambios cuantitativos y cualitativos de las propiedades congénitas y adquiridas del individuo.

Desarrollo Cognoscitivo: Crecimiento del intelecto desde la infancia hasta la edad adulta y que supone la maduración de los procesos superiores de pensamiento. Piaget elaboró la teoría más influyente sobre el desarrollo cognoscitivo, adoptando una perspectiva constructivista; esto alude al hecho de que la importancia de la investigación en este campo es descubrir lo que los sujetos toman de sus experiencias, y lo que añaden, sus “construcciones”. Así, observó que las habilidades de los niños para interpretar o construir la realidad atraviesan varias etapas.

Desarrollo psicosocial: Crecimiento de la personalidad de un sujeto en relación con los demás y en su condición de miembro de una sociedad, desde la infancia y a lo largo de su vida.

Estímulo: Acción que pone en juego las reacciones de un ser vivo. Se aplica principalmente a los fenómenos físicos. Todo agente interno o externo, que puede desencadenar o modificar la conducta de un individuo.

Equilibrio: Función del sistema nervioso que asegura el mantenimiento de la posición vertical y que se vale de la información proporcionada por el oído para determinar la orientación del cuerpo en el espacio.

Expresión no verbal: Mímica, gestos y posición corporal que revelan las sensaciones y el estado de ánimo de un sujeto. Este comportamiento de expresión no verbal forma parte de un complejo proceso de comunicación, en el que el emisor y el receptor de las emociones pueden influirse mutuamente.

Inhibición social: Rendimiento bajo que se presenta en algunos sujetos cuando se encuentran en presencia de otros, debido al temor que les produce la presencia de ciertas personas alrededor o cerca de su entorno.

Innovación: Serie de intervenciones, decisiones y procesos, que poseen un cierto grado de intencionalidad y sistematización, que trata de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas, y a su vez de introducir, en una línea renovadora, nuevos proyectos y programas, materiales curriculares, estrategias de enseñanza y aprendizaje, modelos didácticos y otra forma de organizar y gestionar el currículo, el centro y la dinámica del aula, y que suele, por lo general, estar condicionada por la ideología, por las relaciones de poder en el control del conocimiento, por los contextos socioculturales, por las coyunturas económicas y políticas, por las políticas educativas y por el grado de implicación de los distintos agentes educativos.

Intervención educativa: Teoría que postula que los individuos pueden lograr un mejor rendimiento escolar si la enseñanza parte de los conocimientos que estos poseen y de esta manera se habilitan sus potencialidades. Inmiscuirse en una actividad, actuar sobre alguien.

Método: 1. Medio fundamental en el proceso de dirección de la enseñanza, que se define como un modo de obrar y actuar de acuerdo con un plan, para abordar el estudio de los fenómenos de la naturaleza y la sociedad.
2. Vía para lograr un objetivo y que implica una actividad organizada de un modo determinado.

Metodología: 1. Conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula, el papel que juegan los alumnos y maestros, la utilización de los medios y recursos, los tipos de actividades, la organización de los tiempos y espacios, los agrupamientos, la secuenciación y tipo de tareas, entre otros aspectos.

Motricidad: Comprende todos los movimientos corporales que pueden realizar los seres vivos, tanto a nivel fisiológico como anatómico.

Movimiento: Desplazamiento de un cuerpo en el espacio. El movimiento del péndulo. Sinónimo de cambio, en particular en el ámbito psíquico o afectivo.

Neurociencia: Campo interdisciplinario que estudia la función de cerebro y los substratos neurales de la conducta. Incluye trabajos en diversas áreas como psiquiatría, anatomía, informática, genética y bioquímica.

Psicomotricidad: Aspecto psicológico del comportamiento motor, que constituye el primer índice del grado de maduración del niño.

Retraimiento: Actitud de tipo emotivo que se caracteriza por experimentar temor y desconfianza hacia algo o hacia alguien. Este tipo de conductas suelen presentarse, por lo general, en individuos que poseen una autoestima baja, lo cual repercute en su relación con los demás individuos de la sociedad.

Saber: (lat. Sapere = tener gusto, discernimiento). Como verbo, poseer un conocimiento intelectual susceptible de ser comunicado. Como sustantivo, conjunto de lo que se sabe por haberlo adquirido con una actividad mental continua y organizada.

Seguridad: Confianza, tranquilidad de la conciencia resultado de la idea de que no hay q temer ningún peligro. Tratándose del niño, el único peligro primordial que experimenta o presiente es la pérdida de sus padres o de su cariño en cuanto a evidencia cotidiana tranquilizante o de protección ante un peligro real o imaginario, exterior o interior.

Sistema nervioso: Sistema de comunicación electroquímico del cuerpo compuesto por un conjunto de nervios, ganglios y centros nerviosos cuya finalidad es dirigir, regular e integrar el organismo y ponerlo en relación con el mundo externo. La unidad básica del sistema nervioso es la neurona o célula nerviosa.

Trastorno psicomotor: El que produce alteraciones de diversas índole que dificultan o impiden el dominio de la actividad motora.

CAPÍTULO V. MARCO TEÓRICO

Muchos autores a lo largo del tiempo han mencionado temas relacionados con la expresión corporal y el movimiento.

Jacques Copeaus, define el término expresión corporal como la principal forma para expresar ideas, sentimientos y conectar áreas cognitivas en niños y niñas. Por otro lado Patricia Stokoe, desarrolló métodos pedagógicos que facilitaron la búsqueda del movimiento y la expresión con significado personal, su estilo didáctico orientado hacia la concientización del cuerpo, la exploración del movimiento y la expresión de improvisación.

Jean Piaget, María Montessori, Déborah Kalmar y Henri Wallon, describen la inteligencia sensorio-motriz, como el desarrollo casi espontáneo de una inteligencia práctica sustentada en la acción.

Es por esto que, en el siguiente Marco Teórico, revisaremos algunos de estos temas para desarrollar puntos como:

- Origen de la expresión corporal
- La expresión corporal y el movimiento
- La integración de la expresión corporal en la rutina diaria del ambiente de la Educación Parvularia.
- La expresión corporal en el jardín infantil.
- El movimiento.
- Las neurociencias y su relación con el movimiento en el aprendizaje de los infantes.
- Los procesos cognitivos, específicamente la atención y concentración.

- Gimnasia Cerebral
- Red de Colegios SIP (Sociedad de Instrucción Primaria)

Origen de la Expresión Corporal

La expresión corporal, en sí es tan antigua como el hombre, desde los inicios de la vida humana ha existido la expresión corporal como medio para comunicarse (lenguaje no verbal), incluso antes que existieran las palabras, pero como concepto “expresión corporal” apareció aproximadamente en 1913 con Jacques Copeaus, director de teatro francés, quien utilizaba la expresión corporal como ejercicio para su compañía de teatro.

La expresión corporal puede tener dos enfoques; educativo y artístico. Como método educativo, se refiere a los “métodos de aprendizaje”, para construir una estructura corporal adecuada y mejorar la comunicación junto a la creatividad.

Como disciplina artística, gira en torno al cuerpo y al movimiento como medio para expresar las emociones, basada en los sentidos, lo más importante, nos ayuda a ser capaz de comunicarnos a través del cuerpo.

Romero Martin, en su texto “La Expresión y comunicación corporal en Educación”, menciona que el aprendizaje de la expresión corporal consta de tres etapas:

1. Asimilación corporal → Se utilizan técnicas de psicomotricidad, ejercicios que permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad, que pueden ayudar a

conseguir una imagen corporal, ejercicios de toma de conciencia basados en el equilibrio, coordinación, manejo de objetos, utilización de espacio, tiempo, percepción y desarrollo de los sentidos y de relación con el otro.

2. Interiorización → Búsqueda de respuesta a determinados movimientos, de conexión entre la sensación y la respuesta motora.
3. Fase Creadora → El cuerpo expresa sus emociones, ideas, y pensamiento a través de sus canales efectivos

Patricia Stokoe, autora Argentina y creadora de la Expresión Corporal Danza, se refiere a este término como “Una experiencia que ofrece distintos medios para la mejora de crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano⁶”.

Por esta razón es importante, según lo mencionado por Patricia Stokoe, la justificación de la inclusión de la expresión corporal en los programas de actividades escolares en todas sus etapas. Su práctica proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento, y la seguridad de un dominio propio, en donde participan los elementos físicos y psíquicos.

La expresión corporal constituye una de las formas más universales de comunicación y comprensión entre los seres humanos, ofreciendo al profesor una magnífica oportunidad de ser autor, relacionador y enriquecedor.

Patricia Stokoe destaca que la expresión corporal es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de los sonidos de percusión, que tiene como

⁶ Stokoe, Patricia. Qué es la Expresión Corporal. Ed. Lumen. 2005. Argentina

finalidad, contribuir a la integración del ser, componiéndolo dentro de un todo armónico, siendo el cuerpo traducido fielmente por la faz anímica del individuo.

Uno de los objetivos de la expresión corporal es que el alumno desarrolle su capacidad física, su ritmo propio, una manera de ser, y a la vez, que el niño alcance un dominio físico, sin que el esfuerzo durante el proceso impida el placer del aprendizaje y del movimiento.⁷

La expresión Corporal y el movimiento

El cuerpo, constantemente se manifiesta desde su concepción hasta el momento de su muerte, en distintas formas, según lo planteado y dicho por Patricia Stokoe, es el vehículo con el cual podemos internalizar el mundo y responder de una mejor forma a los problemas que se presenta.

La vida se expresa en movimiento, expresar es sacar fuera, y a pesar de no ser siempre conscientes, nuestro cuerpo siempre se expresa. En el hombre, las intenciones se expresan cotidianamente en forma de movimientos: actos, acciones y gestos que se van modelando según las experiencias vividas dentro del contexto familiar, social y cultural.

Según Patricia Stokoe, la “forma de expresión espontánea o cotidiana” que traduce el dinamismo de nuestra presencia en el mundo, y a la vez cobra forma personal en nuestra particular inserción socio-histórica y cultural, es “Expresión Corporal Danza”.

⁷Delgado Noguera, M. A. *Los Estilos de enseñanza en educación física*. Una propuesta para la reforma de la Enseñanza. Granada: Instituto de Ciencias de la Educación, 1991.

Para Déborah Kalmar la “Expresión Corporal”, es una totalidad integrada que recibe aportes de diferentes temas como:

- Psicología, psicoanálisis.
- Plástica.
- Métodos de creación y composición.
- Teatro.
- Eutonía.
- Literatura.
- Folklore.
- Danza.
- Música.
- Etc.

Los tres Pilares fundamentales en los cuales se basa la Expresión Corporal según Patricia Stokoe y Ruth Harf en el libro “La expresión corporal en el jardín de infantes” son:

- El área de la comunicación: Es el lenguaje del cuerpo con movimiento y quietud, gestos y ademanes, posturas y desplazamientos, organizados en secuencias significativas, como manifestación de la totalidad de la persona.

→El área del cuerpo y del movimiento: Conciencia del propio cuerpo, así como los símbolos y la conciencia de los objetos exteriores, de todo aquello que acontece en el exterior del yo.

→El área de la creatividad: Es una respuesta original, subjetiva y emocionada según lo que el individuo desee expresar artísticamente.

Se entiende como artístico todo aquello que moviliza la sensibilidad, el sentido estético, la creatividad y la comunicación.

Siempre estamos emitiendo mensajes, compartiendo significados, decodificando gestos, posiciones y movimientos. El uso de la expresión tiende a priorizar el nivel analógico de comunicación, desarrollando el lenguaje corporal como lenguaje extra verbal, con su propia autonomía, su propia sintaxis y gramática.

El movimiento por medio de la Expresión Corporal, nos va sensibilizando durante las experiencias. Aprendemos a interesarnos sobre el tema, a observar, recoger y darle importancia a cada pequeño movimiento, cada temblor, cada gesto y además como posibles generadores y transmisores de información valiosa. El mínimo cambio de tono, un particular despliegue y repliegue de los movimientos en el espacio, sus cadencias rítmicas, pueden ser cambios significativos y lograr transmitir mensajes que comunican directamente al mundo.

La forma más concreta de expresión y comunicación es el cuerpo del ser humano. Los recursos expresivos del cuerpo humano son el gesto y el movimiento. El gesto se necesita para poder expresarnos y comunicarnos, y cada movimiento que se realiza es un mensaje de emisor a receptor.

Se debe fomentar en los niños la creatividad, la expresión y la comunicación, como forma de realización gestual.

Debemos desarrollar tanto las habilidades como capacidades de cada infante. Esto se puede cumplir, de manera que el niño sea capaz de realizar bailes, danzas con ejercicios sencillos, dramatizaciones y representaciones.

La expresión corporal como estrategia educativa, potencia los conceptos del pensamiento lógico matemático, la relación con el medio natural y cultural, el lenguaje tanto verbal como no verbal, ya que los niños necesitan desarrollar sus habilidades motrices, expresivas, de comunicación y creatividad. La educadora debe transmitirle al niño diversas formas de expresar el movimiento del cuerpo, ideas y emociones, esto ayudará a que el infante conozca más de su cuerpo, poder trabajar con él y, a la vez disfrutarlo en cada acto de expresión.

Por otro lado, Patricia Stokoe y Ruth Harf en el libro "La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes", nos hacen referencia de algunos objetivos relacionados con la expresión corporal en jardines infantiles, los cuales son: Expresión corporal: "Ubicada en el contexto de la educación sistematizada; destacada por su importancia para la actividad específica del jardín"⁸ ; esto quiere decir la importancia que tiene la introducción progresiva en la enseñanza de aquellas disciplinas, que utilizan el cuerpo como vehículo expresivo, y que sirven de complemento a las disciplinas tradicionales que se orientan sobre todo al desarrollo intelectual.

⁸ Patricia Stokoe y Ruth Harf en el libro "La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes"

Patria Stokoe menciona que el niño no es un simple receptáculo de informaciones, sino que se considera un ser creador, un ser capaz de elegir y seleccionar los instrumentos que necesita para su desarrollo total.

Se debe considerar la expresión corporal, como un desarrollo total, integrado y armónico, el cual favorece el desarrollo intelectual, donde ningún área de la conducta es desatendida, y desvalorizada. Es por esto la importancia de incluir la expresión corporal y el movimiento desde el inicio del jardín, considerándolos como una actividad vital que no conoce límites institucionales, los cuales se deben realizar en todos los ámbitos en los que el hombre actúa.

¿Qué aporte puede brindar la expresión corporal a este proceso? Y ¿Cuáles son los instrumentos primordiales que dispone el niño?, es su cuerpo con el que se va a mover, a conocer y a relacionar con el mundo. En los jardines, es donde se debe entregar la oportunidad de que los niños conozcan su cuerpo para poder utilizarlo mejor.

Henri Wallon, remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llegó a decir: "Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo".

Para Wallon en la "unidad funcional" de la persona, lo psíquico y lo motriz, representan la expresión de las relaciones entre el ser y su medio. Entre ellos se establecen unas relaciones de comunicación cuyo origen no es otro que el lenguaje no verbal, único medio de relación disponible antes de que surja el

lenguaje oral en el que las palabras, aparentemente, sustituyen al gesto. En su formulación, el movimiento es el recurso homeostático que posee el individuo para resolver su relación con el medio. En esta estructura es el “tono” quien desempeña el papel más importante. El lenguaje no verbal se origina y se sustenta mediante lo que Wallon denominó “diálogo tónico”.

Diálogo tónico→ Dentro de la elaboración del esquema corporal, el diálogo tónico, es un aspecto esencial.

Al realizar cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, donde hace falta que algunos se activen o aumenten su tensión, y otros inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, no es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

El movimiento es esencial para ayudar a los niños a poner sus ideas en acción y así lograr un objetivo. Los niños tienen la necesidad de moverse, el movimiento corporal posibilita al niño a desarrollar su cuerpo, y a la vez relacionarse con su entorno, su mente y su espíritu. Podemos ver cómo evoluciona el niño a través de su juego, y cómo se desarrollan sus habilidades psicomotoras a través del movimiento hasta llegar a su máxima capacidad.

El movimiento es parte de la disciplina de la psicomotricidad que a partir de la evolución corporal del niño, pretende favorecer el desarrollo de todas sus potencialidades (sensorio -motoras, afectivas, cognitivas y relacionales).

El niño descubre el medio, se relaciona, aprende y se integra socialmente, por medio de su cuerpo, por lo que debemos proporcionar recursos y estrategias que favorezcan su desarrollo. Saber que el movimiento influye directamente

sobre su organización psicológica, y por ello a través de la estimulación psicomotriz (movimiento).

Los niños “piensan haciendo”, es por esto que deben guiarse por acciones para obtener resultados; la actividad física estimula la conexión entre la mente y el cuerpo, por lo que es beneficioso para el aprendizaje de los niños, quienes aumentan su capacidad de resolver problemas e intentar realizar diversos actos como, sumar, restar, descomponer, ayuda a la autonomía y por lo tanto les da seguridad y autoestima.

Las neurociencias y su relación con el movimiento en el aprendizaje de los infantes.

Si se pone atención a las funciones neuronales y su revolución dentro del campo de las neurociencias, se intuye que el papel de la acción en su relación, es el “movimiento”. Si hablamos a nivel cortical, el sistema motor no tiene nada que ver con los movimientos, si no con las acciones; por esto el modelo parcelado, hace referencia a la percepción, cognición y acto motor, ajustándose a la realidad del aprendizaje de cada individuo. El reducir la percepción y acción es parte de un mismo proceso integrado, por lo que no se produce “movimiento”.

La expresión corporal en relación a los procesos cognitivos, específicamente la atención y concentración.

Para Romero Martín la “Expresión Corporal” es una “disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización, beneficios en el desarrollo de niños y niñas mediante activaciones de procesos cognitivos⁹”. Lo que va en pro del desarrollo de distintas áreas, disciplina que beneficia el trabajo en las aulas al ir canalizando todas las posibilidades de aprendizaje en los individuos, puesto que parte de lo físico, está conectado a los procesos internos de cada persona.

Estos procesos cognitivos, son esenciales en el desarrollo psicofísico-intelectual de los alumnos, influyendo en la mejora de la atención y concentración de niños y niñas. Consiguiendo un desarrollo integral de la persona en donde se potencia la espontaneidad, se ayuda al desarrollo de distintos procesos en pro del conocimiento del cuerpo, valoración de la originalidad y creatividad, trabaja la desinhibición y comunicación, la resolución de problemas, etc. Por este motivo es fundamental, como menciona Patricia Stoke “una estimulación temprana de la expresión corporal, producirá en el alumno una mayor capacidad de desarrollo en sus procesos cognitivos” ¹⁰. La introducción de la expresión corporal y el movimiento en la educación infantil permitirá a los alumnos, en un futuro ser capaces de tener una mayor facilidad para concentrarse, para recordar diversas situaciones no significativas y resolver los problemas de forma creativa y personal.

La expresión corporal en educación infantil deberá contribuir a que los niños alcancen los siguientes objetivos: “Despertar la necesidad de moverse y

⁹ Hernández ; Rodríguez, 1996

¹⁰ Patricia Stokoe y Ruth Harf en el libro “La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes”

situarse en forma ordenada para el desarrollo de tareas en clases, una mejor adquisición de los contenidos pedagógicos y descubrimiento de los placeres en ellos, proporcionando bienestar físico-psíquico-emotivo”¹¹.

El movimiento en la educación

El autor Guillermo Bolaños Bolaños, en su libro “Educación por medio del movimiento y expresión corporal” plantea que las experiencias por medio de “movimiento” estimulan el proceso de pensamiento crítico lo que ayuda a los niños a entender conceptos relativos al medio ambiente y académicos de carácter motriz.

El movimiento es un medio útil para lograr tanto el aprendizaje de aspectos académicos como el desarrollo perceptual de los niños. Además, el movimiento ayuda a que se produzcan cambios de conducta en la personalidad del niño, como producto de un conocimiento más amplio de su propio cuerpo y de su ambiente.

Por medio del movimiento se pueden clasificar ideas, establecer relaciones entre objetos o ayudar a los niños a establecer el sentido o la razón de algo.

El Dr. Bryan Cratty, afirma que “los pedagogos han llegado a la conclusión de que existen varios tipos de aprendizaje infantil. Algunos niños aprenden mejor tomando de una manera pasiva lo que se les ofrece, mientras que otros dan su máximo rendimiento si pueden estar físicamente activos mientras aprenden. Además, parece ser, que los niños saludables con una gran necesidad de actividad, se inhiben cada vez más en su esfuerzo intelectual mientras se les tiene confinados en un salón de clase, y no es que estos niños activos sean

¹¹ Rivero L.; Schinca, M. Expresión Corporal, Madrid

tontos o que se vuelvan tontos al estar sentados, sino que simplemente son incapaces de hacer un esfuerzo adecuado en situaciones de pasividad ya que su personalidad y sus necesidades claman literalmente por el movimiento” ¹².

El movimiento es el medio por el cual se trata de hacer más grato y útil el aprendizaje de diferentes conceptos y temas. A través del juego y el movimiento se facilita la comprensión para el niño.

El autor B. Aucoututier en el libro “Psicopatología del niño” menciona que “el utilizar el movimiento corporal, nos permite desarrollar la espontaneidad, la creatividad, la imaginación, creando un placer por el juego y la improvisación” ¹³.

Al realizar ejercicios motrices y al obtener logros exitosos a través de éstas, se incrementa la autoestima y la valoración que el niño y la niña tienen de sí mismo; esto hace que cada infante se esfuerce en tareas y trabajos de tipo motriz e intelectual.

Por otro lado, existe la Gimnasia Cerebral, la cual es una técnica que podría influir en la mejora de la atención y la concentración. Esta técnica presenta una serie de ejercicios estereotipados, los cuales apuntan a realizar cambios significativos e importantes en los procesos cognitivos. A pesar de que su efecto no está del todo comprobado, hemos considerado ocupar 4 ejercicios en la niñas del kínder A, del Colegio Arturo Toro Amor

¹² Bryant J. Cratty. Desarrollo intelectual. Juegos que lo fomentan. México. Editorial Pax. México. 1982.

¹³ Aucouturier, B. (1994). “La intervención en la diversidad”. Ponencia presentada en las XI Jornadas de Práctica Psicomotriz. España.

Gimnasia Cerebral

A continuación, se detallará la Gimnasia Cerebral, la cual apunta a mejorar las funciones cognitivas, como la atención y concentración, a través de la conexión mente y cuerpo. Sus movimientos pretenden estimular el libre flujo de información dentro del cerebro, restaurando nuestra innata capacidad de aprender y funcionar con la mayor eficiencia, trabajando con las tres dimensiones del espacio, lateralidad, centrado y foco, la cual tiene como beneficio la concentración, la motivación, la Psicomotricidad, la atención, la memoria y la comprensión.

La Gimnasia Cerebral, fue creada por los educadores Paul y Gail Dennison, a través de años de investigación en neurociencias, psicología y kinesiología, la cual está enfocado en niños y adultos diagnosticados con problemas de aprendizaje. Tiene como fin eliminar hábitos generadores de estrés que dificultan el aprendizaje, además de aprender sin esfuerzo al neutralizar el estrés negativo.

Esta técnica intenta resolver bloqueos de aprendizaje, en temas como lateralidad, concentración, organización, foco, comprensión, a través de la utilización de movimientos corporales muy simples, los cuales integran distintas partes del cerebro.

Los diferentes movimientos utilizados, son herramientas facilitadoras de desarrollo y aprendizaje, para obtener un mayor rendimiento en las actividades diarias, con menos estrés y un equilibrio saludable, restableciendo el flujo neurológico y el funcionamiento integral del cerebro, que a la vez pueden resolver enfermedades y trastornos como la dislexia, hiperactividad, déficit de

atención, mejorando habilidades como la concentración, organización, lectura o escritura.

Por otro lado Walter Calvar, facilitador de los ejercicios en Dau Escuela de Vida, explica que esta gimnasia se basa en conceptos como el estrés, estimulando la función cerebral y retroalimentando la información, consiguiendo que las personas aprendan más y de mejor manera, optimizando sus capacidades motoras y desarrollándose mejor como persona.

Algunos de los ejercicios de la Gimnasia Cerebral son:

- 1- Bostezo energético: El cual consiste en ubicar ambas manos, cada una a un lado de la mandíbula, luego realizar un bostezo profundamente y a la vez con la yema de los dedos masajear suavemente la mandíbula de adelante hacia atrás en forma circular.
Este ejercicio tiene como beneficio, oxigenar el cerebro de una manera profunda.
- 2- Gateo cruzado: Consiste en realizar los ejercicios en cámara lenta, se debe tocar con el codo derecho la rodilla izquierda y viceversa con el codo izquierdo tocar la rodilla derecha.
Este ejercicio tiene como beneficio activar y comunicar ambos hemisferios cerebrales, activar el balanceo de la actividad nerviosa, realizar más redes nerviosas, prepara el cerebro para mayor nivel de razonamiento y activa el funcionamiento de mente-cuerpo.
- 3- La lechuza: Consiste en ubicar una mano sobre el hombro del lado contrario, apretándolo firme, y girar la cabeza hacia ese lado, luego

respirar profundamente y botar el aire girando la cabeza hacia el hombro contrario.

Este ejercicio tiene como beneficio estimular la comprensión lectora y liberar la tensión del cuello y hombros.

- 4- Sombrero del pensamiento: Se deben ubicar las manos en las orejas y luego deslizarlas desde el conducto auditivo hacia afuera. Este ejercicio tiene como beneficio estimular la capacidad de escucha y ayuda a mejorar la atención, la fluidez verbal y a mantener el equilibrio.

Red de colegios SIP (Sociedad de instrucción primaria)

SIP Red de Colegios, nació el 17 de julio de 1856, con el nombre de Sociedad de Instrucción Primaria de Santiago. Ideada por jóvenes intelectuales, se unieron para colaborar en la educación de los sectores más desposeídos del país, bajo el lema “¡Guerra a la Ignorancia!”

Tomando algunos de los Principios que sustenta a la Red De Colegios SIP, consideramos importante que, “creen en cada alumno y conciben la educación como un proceso en el que cada uno es protagonista de su propio progreso”. (Red de Colegios SIP, 2014)

“La SIP tiene como misión incidir en el nivel educacional de los estudiantes de los sectores socioeconómicos vulnerables del país mediante docentes de excelencia que entreguen una educación integral que permita al estudiante desarrollar sus potencialidades y los habilite para insertarse libremente en la

sociedad de acuerdo a sus potencialidades”. (Agenta SIP Arturo Toro Amor, 2014)

A demás la Modalidad Curricular se complementa con Fundamentos del MÉTODO MATTE:

Definido como un método fonético, analítico y sintético, cuya ventaja sobre otros métodos para la enseñanza de la lectura y escritura se presenta tanto a nivel de desarrollo del aprendizaje del niño como la satisfacción que produce en los docentes por su éxito al ser utilizado.

También se fundamenta con la FILOSOFÍA REGGIO EMILIA: Al no ser un currículum, sino una filosofía educativa, no utiliza la planificación como currículum tradicional, sino que utiliza herramientas como la observación y el registro o documentación, guiando las próximas actividades y aprendizajes basados en las necesidades e intereses de los niños, la familia y la comunidad.

CAPÍTULO VI. INTERVENCIÓN

Planificación

Se eligieron cinco actividades de la rutina diaria realizadas por las niñas del kínder A, en las cuales, la atención y la concentración se demuestran de forma más evidente, pudiendo observar un mayor desarrollo de éstas.

Las actividades seleccionadas son las siguientes:

- Matemáticas (descomposición numérica)
- Lenguaje (sílabas)
- Ciencias (disertación)
- Matemáticas (grafía numérica)
- Lenguaje (grafomotricidad)

Se observará cada actividad sin una intervención de ejercicios de movimiento. A continuación se presentará la planificación (que se detalla más adelante) en cada actividad antes nombrada, para luego observar lo que sucede con las niñas una vez realizada la intervención.

Posteriormente se realizará un análisis dando a conocer lo observado en cada actividad, revelando si se presentaron cambios y mejoras en el desarrollo de la atención y la concentración, y si estos fueron a favor de los procesos cognitivos.

A raíz de lo investigado en el marco teórico, nuestra intervención se basará en el movimiento, incluyendo ejercicios del programa Gimnasia Cerebral, creado por el Psicólogo Paul Dennison, el cual logra unir el hemisferio cerebral izquierdo con el derecho, con el fin de favorecer la concentración, creatividad, la mejora en las habilidades motrices y propiciar el aprendizaje, por otro lado, es utilizado como una herramienta para llegar a solucionar problemas de lectura, escritura, dislexia o hiperactividad.

Elegimos este programa ya que puede ayudar a mejorar las funciones cognitivas. Sus movimientos pretenden estimular el libre flujo de información dentro del cerebro, lo que restaura nuestra capacidad original de aprender y funcionar con la mayor eficiencia, teniendo como beneficio la concentración, la motivación, la psicomotricidad, la atención, la memoria y la comprensión.

Dentro de estos ejercicios se encuentran diferentes tipos de movimientos, los primeros cuatros son ejercicios de la Gimnasia Cerebral, y los últimos dos creados por nosotras:

1. Bostezo enérgico: Ubicar ambas manos, cada una a un lado de la mandíbula, luego realizar un bostezo profundamente y a la vez con la yema de los dedos masajear suavemente la mandíbula de adelante hacia atrás en forma circular.
Este ejercicio tiene como beneficio, oxigenar el cerebro de una manera profunda.
2. Gateo cruzado: Realizar los ejercicios en cámara lenta, se debe tocar con el codo derecho la rodilla izquierda y viceversa con el codo izquierdo tocar la rodilla derecha.

Este ejercicio tiene como beneficio activar y comunicar ambos hemisferios cerebrales, activar el balanceo de la actividad nerviosa, realizar más redes nerviosas, prepara el cerebro para mayor nivel de razonamiento y activa el funcionamiento de mente-cuerpo.

3. La lechuza: Ubicar una mano sobre el hombro del lado contrario, apretándolo firme, y girar la cabeza hacia ese lado, luego respirar profundamente y botar el aire girando la cabeza hacia el hombro contrario.

Este ejercicio tiene como beneficio estimular la comprensión lectora y liberar la tensión del cuello y hombros.

4. Sombrero del pensamiento: Ubicar las manos en las orejas y luego deslizarlas desde el conducto auditivo hacia afuera. Este ejercicio tiene como beneficio estimular la capacidad de escucha y ayuda a mejorar la atención, la fluidez verbal y a mantener el equilibrio.

5. Avanzar saltando en una línea recta, primero tres veces con un pie, y luego tres veces con el pie inverso.

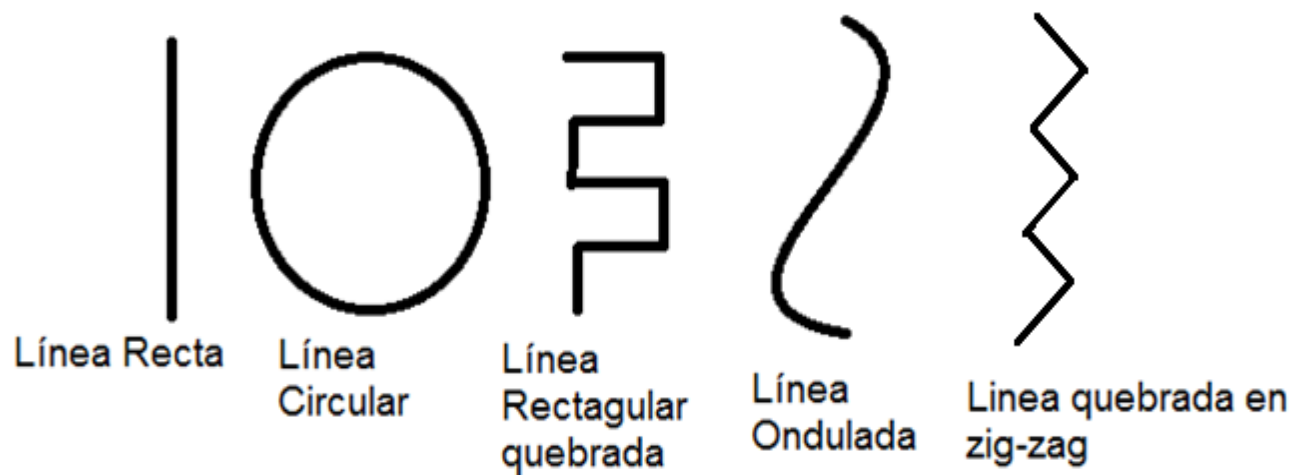
6. Caminará por una línea circular, realizando el movimiento de palpar la mano derecha sobre la cabeza y al mismo tiempo palpar con su mano izquierda sobre el estómago.

Actividad			
CICLO	NIVEL	EDAD	TIEMPO APROX.
Segundo ciclo	Transición mayor	5-6 años	15 minutos
OBJETIVO GENERAL			
Desarrollar los procesos cognitivos a través de ejercicios con movimiento.			
OBJETIVO ESPECÍFICO			
Desarrollar la atención y la concentración mediante una intervención con ejercicios motores.			
SITUACIÓN DE APENDIZAJE			
<p>Inicio: Para comenzar la actividad se invitará a las niñas a salir al patio en orden y luego ubicarse en grupos de 7 y 8 frente a una línea que estará ubicada en el suelo y escucharán las introducciones dadas por la Educadora.</p> <p>Desarrollo: El grupo 1 pasará caminando por la línea quebraza en zig-zag, realizando el movimiento de “bostezo enérgico”, el cual consiste en colocar las yemas de los dedos sobre cada lado de la mandíbula simulando un bostezo y hacer presión con los dedos. El grupo 2 pasará por una línea recta saltando tres veces con un pie y luego tres veces con el pie inverso, el grupo 3 pasará caminando por una línea rectangular quebrada realizando el movimiento de “sombrero del pensamiento”, el cual consiste en ubicar las manos en las orejas y deslizarlas desde el conducto auditivo hacia afuera. El grupo 4 pasará caminando por la línea circular, realizando el movimiento de palpar la mano derecha sobre la cabeza y al mismo tiempo palpar con su mano izquierda sobre el estómago. El grupo 5 caminando</p>			

pasará por una línea recta realizando el movimiento de “gateo cruzado” el cual consiste en tocar el codo derecho con la rodilla izquierda y viceversa. Por último, el grupo 6 pasará caminando por una línea ondulada realizando el movimiento de “la lechuza” el cual consiste en ubicar la mano sobre el hombro contrario presionándolo y a la vez girar la cabeza hacia los lados. Cada grupo de niñas pasara una vez por cada línea realizando los movimientos dichos.

Cierre: Esta actividad se realizará durante 5 días consecutivos de la semana, durante 15 minutos diarios para que finalmente los niños entren en orden a su sala y se ubiquen en sus puestos para seguir con su rutina diaria.

MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
Masking Tape	Observar: <ul style="list-style-type: none"> - Mayor Concentración. - Tiempo - Desarrollo - Capacidad de memorizar.



Análisis de la Intervención

Observación N°1 (sin intervención)

- Matemática: Descomposición

Las niñas deben realizar la descomposición del número “nueve”, utilizando material concreto (porotos pintados por un lado rojo por el otro blanco), utilizan una hoja preparada para escribir los resultados de su descomposición.

Al comenzar la actividad la educadora da las instrucciones de la descomposición del número en la pizarra, mientras las alumnas escuchan las instrucciones, existe un grupo pequeño de niñas aproximadamente 6 alumnas que pierden la concentración reiteradamente, mientras se dan las instrucciones, juegan con la hoja, miran sus estuches, sacan los lápices, etc.

Durante la ejecución de la actividad una alumna niña, se observa notoriamente distraída manipulando el material, crea figuras, busca un lápiz del color del material, habla con su compañera ubicada frente a ella.

En el desarrollo de la actividad la gran mayoría del curso no logra realizar correctamente la descomposición, levanta la mano y piden ayuda, necesitan nuevamente las instrucciones.

Las demás niñas realizan la actividad pero en la sala existen reiterados paseos de las niñas, el ambiente que se observa en general, es bullicioso, y solo la minoría de las niñas logra terminar la actividad en el tiempo destinado.

Una vez cumplido el tiempo planificado para esta actividad, se observa que existen alumnas que su desarrollo es bajo el esperado, la educadora llama la atención de las niñas y les da 10 minutos más para terminar.

Observación N°2 (sin intervención)

- Lenguaje: Silabas

Del libro Semilla de la SIP, las niñas realizan una actividad del área del lenguaje descomposición de silabas.

La educadora comienza dando las instrucciones para el trabajo con el libro Semilla, la mayoría de las niñas están prestando atención, pero existe un grupo de aproximadamente 12 niñas que están aún guardando el cuaderno de la actividad dentro de sus casilleros, es por esto, que el ambiente que existe no es silencioso, y muchas de las alumnas no captan bien las instrucciones.

La educadora, una vez que están todas las niñas sentadas, vuelve a dar las instrucciones, las niñas escuchan y buscan la página solicitada del libro, la educadora escribe dos ejemplos en la pizarra.

Al comenzar la actividad se observa que las niñas se demoran en buscar la página, también se distraen fácilmente con los lápices, estuches y dibujos del libro, etc.

Durante el desarrollo de la actividad es claramente observable que las niñas de la fila “uno” trabajan sin mayor complicación, buscan la página correcta y en silencio comienzan a seguir las instrucciones dadas por la educadora, separan las silabas utilizando las manos, y van ordenando los resultados en su Libro. La

fila “dos” y la fila “tres”, se observan algo más distraídas puesto que son muy pocas las alumnas que ya tienen la página lista para trabajar, las demás al buscar la página se quedan mirando la actividad anterior (encontrar 7 diferencias); las demás niñas, comienzan a hacer lo mismo. La educadora les pide con voz alta y fuerte que busquen la página.

Algunas de las niñas se observan seguras de las respuestas marcadas en su libro, observan el dibujo del texto, cuentan las sílabas con las manos y traspasan el resultado al libro. Las alumnas que se han demorado en encontrar la página se observan un poco más perdidas al resto, no logran traspasar al texto, algunas de ellas levanta la mano para pedir ayuda, otras comienzan a mirar las tareas de las demás y algunas simplemente, se dedican a jugar con el lápiz que tienen en su mano.

Al terminar la actividad la mitad de las niñas de la fila dos han finalizado, con ayuda de las asistentes. La fila uno de igual manera pero sin complicación realiza los ejercicios, y la fila tres solo 2 de las 12 niñas han terminado, las demás ya en la mitad de la actividad. Al preguntarle porque aún no han terminado, seis de las niñas responden no recuerdan las instrucciones, dos mencionan que no saben descomponer palabras en sílabas y las restantes dan como respuesta única ¿no sé? (se observan muy desconcentradas, jugando con los estuches, conversando con las demás compañeras, mirando el techo, etc.)

Observación N°3 (sin intervención)

- Ciencias: Disertación “Las aves”

La educadora le solicita a la alumna que le corresponde disertar que se ubique en la pizarra junto a sus paleógrafos, y le ofrece ayuda para ubicarlo.

La alumna comienza hablar sobre el tema correspondiente, se observa claramente que un grupo de la fila “tres” se distraen con facilidad, se paran en forma turnada a sacar punta a los lápices, al mismo tiempo cuando se levantan al basurero (que se encuentra en la entrada de la sala), provocan movimientos ruidosos, levantan y dejan caer la silla, corren la mesa para poder salir del puesto, etc.

Estos ruidos y movimientos hacen que las demás alumnas sobre todo las que se encuentran a sus costados, pierdan la concentración y comiencen a poner atención en las sillas y mesas, algunas se molestan y dan aviso a la educadora.

En la fila “uno” existe una pareja de alumnas que se observan conversando en voz baja, y con gestos visibles. Durante el desarrollo de la actividad las alumnas interrumpen en reiteradas ocasiones, una de las niñas sin levantar la mano, interrumpe a su compañera, para decir en voz alta “Yo vi un Cóndor en una de las películas que me mostró mi papá”, lo que hace que las demás alumnas comienzan a decir cosas similares, como: yo vi un cóndor en el parque, los cóndor son feos, la mascota preferida de mi primo es el cóndor, etc.

La educadora le pide a las alumnas que guarden silencio, y les dice que no han hecho preguntas por lo que necesita que se queden en silencio. Es notorio ver que las niñas en diferentes momentos pierden la concentración.

Al finalizar la presentación de la alumna, la educadora le pasa una guía en la que deben responder preguntas de la disertación. A concluir las guías, se observa que el tiempo destinado para el desarrollo de la actividad estuvo por sobre lo planificado en 10 minutos, además en la evaluación de estas actividades se hace notoria la poca capacidad de retención de 8 niñas, las que han memorizado datos, como tipos, colores, lugares, comidas, etc.

Observación N°4 (sin intervención)

- Matemática: Grafía Numérica

La educadora comienza entregando las instrucciones a las alumnas, la observan claramente casi todo el curso, (exceptuando 5 niñas), atienden concentradas, mirando fijamente y en silencio a la profesora la que escribe distintos números en la pizarra.

Las alumnas distraídas se encuentran sentadas en la fila “tres”, ubicadas al costado izquierdo de la sala mirando a la ventana que da al patio de “los juegos”, y observando algunas alumnas de pre-kínder que utilizan el patio.

Durante el desarrollo la educadora le solicita a la técnico que cierre la cortina que da al patio, para que las alumnas logren atender los ejercicios que deben realizar del Libro Semilla (SIP), por el contrario el movimiento, de la técnica llama aún más la atención de las alumnas, sobre todo de las que se encontraban trabajando en silencio y concentradas, ellas comienzan a preguntar cuál es el motivo del por qué cerraron la cortina, y la educadora les responde para que continúen trabajando.

Las niñas desconcentradas, comienzan a trabajar en sus respectivos libros, pero 2 alumnas no logran trabajar, por lo contrario, sacan de sus estuches una tijeras, comparando cuál de ellas es más grande, observando sus colores y diseño.

Al finalizar el tiempo destinado para esta actividad se le solicita a cada alumna su texto, se observa que sólo 26 de las 45 alumnas del curso, han finalizado su actividad, por lo que la educadora le llama la atención a las niñas, y les da 15 minutos para que terminen su tarea.

Observación N°5 (sin intervención)

- Lenguaje: Grafo-motricidad

La actividad planificada comienza, cuando la educadora solicita silencio a las alumnas, la fila “uno” inmediatamente pone atención, mirando a la pizarra donde se encuentra la educadora, además de sentarse derecha y empezar a seguir las instrucciones.

Las alumnas de la fila “dos” y “tres”, se observan más distraídas, sus conductas son las siguientes: la mayoría de ellas no están sentadas de manera correcta (con los pies en la base de la silla, no utilizan el respaldo, giradas hacia la parte posterior de la silla, etc.)

Esto no es lo único visto, la mayoría de las demás alumnas, con lápices, comienzan hacer torres, conductas que otras compañeras imitan, al momento de que la educadora les llama la atención, ellas responden: “estoy buscando mi lápiz”, “el lápiz no tiene punta”, “necesito goma para arreglar mi nombre”, “No veo la fecha de la pizarra”, etc.

Cuando la educadora muestra el modelo a seguir y qué letra se trabajará, las niñas se observan algo más interesadas, existiendo una intención por escuchar y guardar silencio. Algunas de la niñas se sientan derecha y miran a la educadora, pero esta actitud dura períodos cortos, aproximadamente entre 5 a 7 minutos, una de las niñas de la fila “dos” sigue distraída, su postura es con vista al techo de la sala, en momentos mira los cuadrados de la cerámicas, y la forma de las ventanas y cortina, etc.

Cuando se observa que más de la mitad del curso ha terminado, las alumnas con actitud distraídas como mirando al patio, revisando el estuche, sacando punta a los lápices, peinando a una de sus compañeras, etc.; no han terminado su trabajo.

Al revisar las actividades se observa, sobre pasado el tiempo destinado en aproximadamente 6 minutos, más de lo planificado, como continúa la clase de, inglés se les pide a las niñas que traigan la actividad para la revisión, tal cual como está, existen más de 15 niñas que no tienen la mitad de las letras realizadas.

Observación N°6 (Con intervención de ejercicios)

- Matemática: Descomposición

La actividad comienza cuando la educadora invita a las alumnas a salir al patio en forma ordenada y por grupo, (se designa un número en cada una de las mesas, y se le pega a un costado para que no se les olviden), se les invita a ubicarse en grupos de 7 y 8 niñas de acuerdo a la cantidad de mesas, para escuchar las instrucciones dada por la Educadora, quien lee lo siguiente:

El 1° grupo pasará por la línea quebrada en zigzag, realizando el movimiento de “bostezo energético”, este consiste en colocar las yemas de los dedos de ambas manos en su mandíbula, simulando un bostezo y haciendo presión con los dedos.

El 2° grupo pasará por una línea recta saltando tres veces con un pie y luego tres veces más con el pie contrario.

El 3° grupo pasará caminando, por una línea rectangular quebrada, realizando el movimiento de “sombrero del pensamiento”, el cual consiste en ubicar las manos en las orejas y deslizarlas desde el conducto auditivo hacia afuera.

El 4° grupo pasará caminando por la línea circular, realizando el movimiento de palpar la mano derecha sobre la cabeza y al mismo tiempo palpar con su mano izquierda sobre el estómago.

El 5° grupo pasará caminando, por una línea recta realizando el movimiento de “gateo cruzado” el cual consiste en tocar el codo derecho con la rodilla izquierda y viceversa.

El 6° grupo pasará caminando por una línea ondulada realizando el movimiento de “la lechuza” el cual consiste en ubicar la mano sobre el hombro contrario presionándolo y a la vez girar la cabeza hacia los lados.

Cuando el grupo 1 ha finalizado la línea, deberá pasar a la siguiente, de manera que los grupos pasen por todas las líneas, realizando los movimientos respectivos.

Las alumnas se observan durante las líneas un poco bulliciosas, riendo y muy activas pero esto solo al principio, luego logran concentrarse en las líneas a medida que van pasando y realizando los movimientos, comienzan de apoco a guardar silencio, y para finalmente ordenarse.

Cuando todos los grupos han finalizado todas las líneas, las alumnas son invitadas a entrar a la sala de clases, donde se ubican en silencio y lentamente

en sus asientos, la primera actitud visible que se observa es que al sentarse lo hacen de inmediato intentando meter el menor ruido posible, se sientan de manera derecha, utilizan correctamente el respaldo del asiento.

La educadora y la técnica, comienzan a repartir la actividad para desarrollar la descomposición del número “9”, se reparten los materiales, las alumnas colocan nombre y fecha de inmediato, sin que se les haya pedido, luego utilizan el material para descomponer el número.

La fila “uno”, “dos” y “tres”; mantienen una actitud silenciosa, muy atenta a los materiales y a su correcto uso. Se observa que van avanzando de manera muy pareja, no se observa a ninguna alumna sacando los lápices, ninguna de pie, y con vista atenta a sus actividades.

Durante el desarrollo de la actividad, entra a la sala una paradocente del colegio, saluda al curso, ellas se paran y saludan cordialmente, nuevamente se sientan a trabajar, en silencio. Una de las alumnas levanta la mano, llamando la atención de la educadora, respondiendo que sucede, y la niña le pide permiso para levantarse a sacarle punta a su lápiz.

Cuando las alumnas indican que han terminado la descomposición del número, se comienza la revisión, se observa el tiempo utilizado de la planificación, y el cual es 5 minutos menor a lo programado.

Observación N°7 (Con intervención de ejercicios)

- Lenguaje: Silabas

La actividad comienza cuando la educadora invita a las alumnas a salir al patio en forma ordenada y por grupo, (se designa un número en cada una de las mesas, y se le pega a un costado para que no se les olviden), se les invita a ubicarse en grupos de 7 y 8 niñas de acuerdo a la cantidad de mesas, para escuchar las instrucciones dada por la Educadora, quien lee lo siguiente:

El 1° grupo pasará por la línea quebrada en zigzag, realizando el movimiento de “bostezo energético”, este consiste en colocar las yemas de los dedos de ambas manos en su mandíbula, simulando un bostezo y haciendo presión con los dedos.

El 2° grupo pasará por una línea recta saltando tres veces con un pie y luego tres veces más con el pie contrario.

El 3° grupo pasará caminando, por una línea rectangular quebrada, realizando el movimiento de “sombrero del pensamiento”, el cual consiste en ubicar las manos en las orejas y deslizarlas desde el conducto auditivo hacia afuera.

El 4° grupo pasará caminando por la línea circular, realizando el movimiento de palpar la mano derecha sobre la cabeza y al mismo tiempo palpar con su mano izquierda sobre el estómago.

El 5° grupo pasará caminando, por una línea recta realizando el movimiento de “gateo cruzado” el cual consiste en tocar el codo derecho con la rodilla izquierda y viceversa.

El 6° grupo pasará caminando por una línea ondulada realizando el movimiento de “la lechuza” el cual consiste en ubicar la mano sobre el hombro contrario presionándolo y a la vez girar la cabeza hacia los lados.

Cuando el grupo 1 ha finalizado la línea, deberá pasar a la siguiente, de manera que los grupos pasen por todas las líneas, realizando los movimientos respectivos.

Durante la realización de los movimientos, se observa un silencio notorio, se ordenan, sin una instrucción, en cada una de las líneas. Cada grupo se preocupa de que pasen todas las niñas, y que los ejercicios se realicen correctamente, se van turnando en las líneas, los cambios de turno se realizan en silencio, las niñas están atentas a sus pies mirando la guincha del suelo. No se observan niñas gritando ni hablando en voz alta.

Una vez terminadas las líneas, los grupos son invitados a entrar la sala de clases. La educadora les dice que trabajarán con el libro Semilla, en la descomposición de sílabas, para eso necesitarán sacar el libro del casillero. Luego de haber escuchado las instrucciones, van a busca su libro al casillero, se desplazan en forma ordenada por la sala, también sacan su estuche, y se van ubicando en silencio en sus asientos, una de las niñas no encuentra su libro, por lo que su compañera se levanta y la ayuda a buscarlo, mientras las demás buscan la página sentadas en sus puestos.

Durante el desarrollo de la actividad las alumnas están con sus ojos puestos en el libro, realizando la actividad en silencio y sentadas, utilizando el respaldo, para luego con sus manos realizar la separación de las sílabas de las distintas palabras del texto.

Los estuches de las alumnas están cerrados en el centro de cada mesa, todas mantienen la atención en sus tareas (descomponer 6 palabras, y ubicar en el rectángulo de la parte inferior el número de la cantidad de sílabas que la componen). Solo existen en la mesa de cada alumna el lápiz mina, la goma y el libro, no juegan con estuches, ni con los dibujos de la página del lado.

Las alumnas que han terminado, cierran el libro y levantan la mano, para que acuda algún agente pedagógico y le corrija la actividad. Cuando se cumple la finalización de la actividad, el tiempo de desarrollo de esta ha sido menor a lo planificado.

Observación N°8 (Con intervención de ejercicios)

- Ciencias: Disertación “Las aves”

La actividad comienza cuando la educadora invita a las alumnas a salir al patio en forma ordenada y por grupo, (se designa un número en cada una de las mesas, y se le pega a un costado para que no se les olviden), se les invita a ubicarse en grupos de 7 y 8 niñas de acuerdo a la cantidad de mesas, para escuchar las instrucciones dada por la Educadora, quien lee lo siguiente:

El 1° grupo pasará por la línea quebrada en zigzag, realizando el movimiento de “bostezo energético”, este consiste en colocar las yemas de los dedos de ambas manos en su mandíbula, simulando un bostezo y haciendo presión con los dedos.

El 2° grupo pasará por una línea recta saltando tres veces con un pie y luego tres veces más con el pie contrario.

El 3° grupo pasará caminando, por una línea rectangular quebrada, realizando el movimiento de “sombrero del pensamiento”, el cual consiste en ubicar las manos en las orejas y deslizarlas desde el conducto auditivo hacia afuera.

El 4° grupo pasará caminando por la línea circular, realizando el movimiento de palpar la mano derecha sobre la cabeza y al mismo tiempo palpar con su mano izquierda sobre el estómago.

El 5° grupo pasará caminando, por una línea recta realizando el movimiento de “gateo cruzado” el cual consiste en tocar el codo derecho con la rodilla izquierda y viceversa.

El 6° grupo pasará caminando por una línea ondulada realizando el movimiento de “la lechuza” el cual consiste en ubicar la mano sobre el hombro contrario presionándolo y a la vez girar la cabeza hacia los lados.

Cuando el grupo 1 ha finalizado la línea, deberá pasar a la siguiente, de manera que los grupos pasen por todas las líneas, realizando los movimientos respectivos.

Al salir de la sala de clases las alumnas se van ubicando en las distintas líneas, en el orden aprendido. Los ejercicios ya están internalizados, por lo que no necesitan la instrucción de la educadora, se les da la orden y comienzan a realizarlos. El grupo “dos” termina más rápido (grupo con 4 niñas ausentes), deciden volver a pasar por la línea y los demás grupos que van terminando cambian la línea.

Se les pide a las alumnas que formen una fila en la entrada de la sala y que antes de sentarse saquen el cuaderno azul y su estuche de los casilleros. Las alumnas se desplazan de forma rápida pero en silencio por la sala, luego comienzan a sentarse en sus puestos. Las niñas observan que la educadora prende el proyector y baja el telón de proyección. Las alumnas no realizan preguntas en voz alta, pero si existen murmullos y movimientos de manos entre sus compañeras.

La educadora comienza a hablar, las alumnas giran inmediatamente su cabeza mirándola y prestándole atención, le comenta a las alumnas que su compañera nos hablará de otro tipo de ave (el colibrí), que las preguntas que queramos

responder se harán cuando ella haya finalizado la disertación, y deben guardar silencio. La alumna que expondrá, se ubica al costado del telón y comienza a disertar.

La actitud de las alumnas es ordenada, silenciosa, y se notan bien sentadas, su cuaderno permanece quieto en cada mesa y con su estuche al lado o sobre el cuaderno. No existen interrupciones durante la disertación, cuando la alumna termina su disertación, las demás niñas comienzan a aplaudir, luego guardan silencio y comienzan a levantar las manos para las preguntas; las niñas no preguntan, si no se les da el permiso para hablar, se ríen con algunas respuestas, pero el ambiente de la sala es ordenado.

Cuando la alumna ha terminado, reparte obsequios de su disertación, luego se sienta; así todo el curso escucha a la educadora, quien pregunta datos importantes de la disertación. Las niñas levantan las manos, recordando lo comentado, siendo sus respuestas correctas. En forma ordenada responden, luego abren su cuaderno y comienzan a dibujar un “colibrí”.

Al finalizar la actividad, la educadora comienza a revisar, el tiempo destinado para esta actividad es sobrepasado en 2 minutos a lo esperado.

Observación N°9 (Con intervención de ejercicios)

- Matemática: Grafía Numérica

La actividad comienza cuando la educadora invita a las alumnas a salir al patio en forma ordenada y por grupo, (se designa un número en cada una de las mesas, y se le pega a un costado para que no se les olviden), se les invita

a ubicarse en grupos de 7 y 8 niñas de acuerdo a la cantidad de mesas, para escuchar las instrucciones dada por la Educadora, quien lee lo siguiente:

El 1° grupo pasará por la línea quebrada en zigzag, realizando el movimiento de “bostezo energético”, este consiste en colocar las yemas de los dedos de ambas manos en su mandíbula, simulando un bostezo y haciendo presión con los dedos.

El 2° grupo pasará por una línea recta saltando tres veces con un pie y luego tres veces más con el pie contrario.

El 3° grupo pasará caminando, por una línea rectangular quebrada, realizando el movimiento de “sombrero del pensamiento”, el cual consiste en ubicar las manos en las orejas y deslizarlas desde el conducto auditivo hacia afuera.

El 4° grupo pasará caminando por la línea circular, realizando el movimiento de palpar la mano derecha sobre la cabeza y al mismo tiempo palpar con su mano izquierda sobre el estómago.

El 5° grupo pasará caminando, por una línea recta realizando el movimiento de “gateo cruzado” el cual consiste en tocar el codo derecho con la rodilla izquierda y viceversa.

El 6° grupo pasará caminando por una línea ondulada realizando el movimiento de “la lechuza” el cual consiste en ubicar la mano sobre el hombro contrario presionándolo y a la vez girar la cabeza hacia los lados.

Cuando el grupo 1 ha finalizado la línea, deberá pasar a la siguiente, de manera que los grupos pasen por todas las líneas, realizando los movimientos respectivos.

Entran las niñas, comenzando por la fila N°3, caminan hablando pero en un tono de voz bajo, luego pasa la fila N°1, las niñas entran en silencio a excepción de una alumna que entra cantando, y finalmente la fila N°2 entra en completo silencio.

Cuando entran todas las alumnas sin mencionarles nada, se van sentando en silencio, donde cada una de ellas, intenta hacer el menor ruido posible (levantan la silla, se sientan, y se acercan a la mesa).

La educadora comienza a repartir una guía (número segmentados que van del 10 al 20). Por fila, les pide que saquen sus estuches, para esto le pide primero a la fila N°1, luego fila N°2, finalmente fila N°3. Las alumnas van sacando el lápiz mina (lo que demoran entre buscar el estuche y comenzar a trabajar en los números, es de aproximadamente 3 minutos).

Las alumnas en silencio comienzan a escribir su nombre y fecha en la hoja, con la vista fija en la guía y lentamente comienzan a unir los trazos de los números. Durante el desarrollo de la actividad se le pide a una de las técnicas que entregue una tarea de la clase anterior; las alumnas sacan sus ojos de la guía, y observan a la técnica que se ubica en el costado izquierdo de la sala.

Aracely, (la técnica) dice: “niñas hoy les entregarle esta tarea para que guardan en la carpeta azul”.

Luego de haber dado estas instrucciones, comienza a llamar a cada una, las alumnas se van parando a medida que van escuchando su nombre, las demás alumnas, aquellas que no son llamadas, siguen trabajando.

En la sala solo se escucha la voz de la técnica y la respuesta de la alumna, cuando recibe la hoja.

Una vez que las alumnas tengan guardadas sus hojas en la carpeta, se les dará 5 minutos más para terminar la actividad de grafía- numérica.

Así pasados los minutos dados, se comienzan a revisar las guías. De las 40 alumnas (5 niñas ausentes), solo 1 alumna no ha terminado, las demás alumnas presentan sus guías terminadas, y realizadas de manera correcta. Se les solicita a 5 alumnas que vuelvan a realizar algunos números, por haberlos realizado al revés.

Terminada la corrección, la educadora menciona que la guía fue realizada en 2 minutos menos a lo planificado, felicita a sus alumnas.

Observación N°10

- Lenguaje: Grafo-motricidad (Con intervención de ejercicios)

La actividad comienza cuando la educadora invita a las alumnas a salir al patio en forma ordenada y por grupo, (se designa un número en cada una de las mesas, y se le pega a un costado para que no se les olviden), se les invita a ubicarse en grupos de 7 y 8 niñas de acuerdo a la cantidad de mesas, para escuchar las instrucciones dada por la Educadora, quien lee lo siguiente:

El 1° grupo pasará por la línea quebrada en zigzag, realizando el movimiento de “bostezo energético”, este consiste en colocar las yemas de los dedos de ambas manos en su mandíbula, simulando un bostezo y haciendo presión con los dedos.

El 2° grupo pasará por una línea recta saltando tres veces con un pie y luego tres veces más con el pie contrario.

El 3° grupo pasará caminando, por una línea rectangular quebrada, realizando el movimiento de “sombrero del pensamiento”, el cual consiste en ubicar las manos en las orejas y deslizarlas desde el conducto auditivo hacia afuera.

El 4° grupo pasará caminando por la línea circular, realizando el movimiento de palpar la mano derecha sobre la cabeza y al mismo tiempo palpar con su mano izquierda sobre el estómago.

El 5° grupo pasará caminando, por una línea recta realizando el movimiento de “gateo cruzado” el cual consiste en tocar el codo derecho con la rodilla izquierda y viceversa.

El 6° grupo pasará caminando por una línea ondulada realizando el movimiento de “la lechuza” el cual consiste en ubicar la mano sobre el hombro contrario presionándolo y a la vez girar la cabeza hacia los lados.

Cuando el grupo 1 ha finalizado la línea, deberá pasar a la siguiente, de manera que los grupos pasen por todas las líneas, realizando los movimientos respectivos.

Las alumnas cuando van entrando a la sala, lo hacen caminando y en silencio, se ubican en sus puestos, y miran a la educadora quien está en el centro del pizarrón.

La educadora con voz lenta y baja, comienza a dar las instrucciones:

- Niñas saquen el libro Semilla “Grueso”, y el estuche.
- Primero la fila N°1 (termina esta fila)
- Fila N°2 (terminando)
- Fila N°3

Cuando las alumnas, ya están ubicadas en sus puestos, la educadora con el mismo tono de voz, en la pizarra de tiza cuadriculada, comienza a dibujar la letra J.

Las alumnas están mirando fijamente, y de las 45 existen solo 2 alumnas que están observando la mesa ubicada frente a ellas, no atienden a la educadora,

y al pasar aproximadamente unos 3 minutos, las alumnas que no atendían, fijan sus ojos en la educadora, quien escribe la letra por tercera vez.

Cuando la educadora deja de dar las instrucciones, les pide a las niñas que abran la página número 67, y grafiquen el modelo que se les pide (letra J en manuscrita).

Se observa a las alumnas trabajar, con los ojos puestos en sus actividades. Las niñas tomando el lápiz van graficando la letra, lentamente siguiendo cada segmento del modelo del texto.

Una de las alumnas cuando ya han transcurridos aproximadamente unos 10 minutos desde el comienzo de la actividad, se para generando un ruido molesto (levanta la silla, y está se cae fuertemente), las niñas miran sorprendidas, pero a los segundos vuelven a trabajar.

La alumna que se ha parado, luego de poner la silla en su lugar, camina lentamente al mesón en busca de papel, lo utiliza y vuelve a su lugar de trabajo.

Cuando han transcurrido los 20 minutos de la actividad, la educadora comienza a revisar por puestos, y las alumnas, han terminado la página del texto, (el modelo y los ejercicios de las 5 filas).

La actividad se realizó en el tiempo establecido según lo planificado por la educadora.

CAPÍTULO VII: ANÁLISIS COMPARATIVOS

A partir de los registros obtenidos en las intervenciones, se puede mencionar que existen factores que emergieron el uso del movimiento como medio que va en beneficio de la atención y concentración de las alumnas.

Los factores que surgieron, fueron: el cambio en el espacio de trabajo, la novedad de incluir ejercicios con movimientos, el nuevo agente educativo que aplico la actividad (alemana en práctica), la intervención aplicada durante la rutina diaria establecida en los centros SIP, producen cambios observables en la atención y concentración de las niñas.

En el marco teórico mencionamos al autor Guillermo Bolaños Bolaños, quien en su libro “Educación por medio del movimiento y expresión corporal” plantea que las experiencias por medio de “movimiento” estimulan el proceso de pensamiento crítico lo que ayuda a los niños a entender conceptos relativos al medio ambiente y académicos de carácter motriz

El movimiento es un medio útil para lograr tanto el aprendizaje de aspectos académicos como el desarrollo perceptual de los niños

El Dr. Bryan Cratty, afirma que algunos niños aprenden mejor tomando de una manera pasiva lo que se les ofrece, mientras que otros dan su máximo rendimiento si pueden estar físicamente activos mientras aprenden.

El movimiento es esencial para ayudar a los niños a poner sus ideas en acción y así lograr un objetivo. Los niños tienen la necesidad de moverse, el movimiento corporal posibilita al niño a desarrollar su cuerpo, y a la vez relacionarse con su entorno, este es parte de la disciplina de la psicomotricidad que a partir de la evolución corporal del niño, pretende favorecer el desarrollo

de todas sus potencialidades (sensorio -motoras, afectivas, cognitivas y relacionales).

El establecimiento intervenido, pertenece a la Red de Colegios SIP, con el nombre de Sociedad de Instrucción Primaria, “tiene como misión incidir en el nivel educacional de los estudiantes de los sectores socioeconómicos vulnerables del país mediante docentes de excelencia que entreguen una educación integral que permita al estudiante desarrollar sus potencialidades y los habilite para insertarse libremente en la sociedad de acuerdo a sus potencialidades”. (Agenta SIP Arturo Toro Amor, 2014)

Como análisis del registro n°1 (sin intervención) correspondiente al área Matemáticas (descomposición de número), el tiempo utilizado en esta actividad, es más prolongado al planificado por la educadora, notándose así una diferencia al compararse con la misma actividad. En la segunda ocasión, al utilizar ejercicios con movimientos, se puede observar claramente que el factor tiempo no sobrepasa lo planificado, sino por el contrario, es inferior, demostrando así, que las alumnas lograron un mayor grado de concentración y disposición para realizar la actividad, influyendo en este logro, el cambio de la rutina.

Henri Wallon, citado en el marco teórico, remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz, beneficiando la concentración de los niños, permitiéndoles trabajar con su cuerpo, y poder conectar el área lógico-matemático con su pensamiento, planteando además que la importancia del movimiento para el desarrollo del pensamiento infantil es la construcción de su esquema e imagen corporal.

Si analizamos, cada una de las actividades en forma global, no solo el factor tiempo se ve alterado, sino también la disposición que presentan las alumnas posterior a los ejercicios con movimiento. Se observó un mayor grado de atención a la realización de las actividades, un ambiente más silencioso, la vista fija en la educadora al momento de las instrucciones, y un mayor cuidado en la utilización del texto, etc.

En cada uno de los registros se observó notorios cambios en la actitud de las alumnas, al observar el registro n°3 y n° 8, de la actividad realizada posterior a los ejercicios con movimientos, se registró lo siguiente:

- Alumnas en silencio.
- Atentas con la vista en la educadora, al momento de las instrucciones.
- Con disposición de escuchar atentamente.
- Siguiendo instrucciones, entre otras.

Al analizar las actividades sin una intervención de ejercicios con movimiento, podemos señalar que el factor de concentración de las alumnas se establece entre los 5 y 10 minutos aproximadamente, a diferencia de las actividades con la intervención de ejercicios con movimiento, el mismo factor alcanza un intervalo que va entre los 10 a 20 minutos; datos que podemos corroborar en observaciones como la N°8 del área de Ciencias “Disertación”, momento en donde cada una de las alumnas, escucha atentamente sin interrupciones, levantan la mano para preguntar sobre la disertación, etc.

Por otro lado, en la observación N°7 del área de Lenguaje “Silabas”, las alumnas realizaron la actividad, utilizando sus manos para contar la cantidad de silabas correspondientes a los elementos, todo esto ejecutado de manera individual. Al realizar la misma actividad pero sin la intervención, se observó

dificultad en las alumnas para mantenerse concentradas en su actividad, ya que su atención se observaba más presente en los colores, dibujos y formas de los elementos del texto.

Finalizando este análisis podemos mencionar que los diferentes objetivos específicos de nuestra investigación fueron parcialmente logrados. Si bien nuestro seminario de grado apuntaba en un comienzo a la importancia de la expresión corporal y el movimiento, una vez realizada la intervención, pudimos observar que no se utilizó la expresión corporal, sino solamente el movimiento, mediante ejercicios estereotipados (ejercicios determinados), los cuales no permiten expresarse libremente al niño por medio del movimiento, como es propio de la expresión corporal.

CAPÍTULO VIII: CONCLUSIÓN

A continuación, se expondrá la conclusión de lo investigado durante el Seminario de Grado, si bien en un comienzo se trató de profundizar los beneficios de la expresión corporal, con el fin de utilizar un test que evaluara la concentración y atención de las alumnas del Colegio Arturo Toro Amor, a través de diferentes investigaciones e intervenciones, se pudo concluir que la rutina realizada no se estableció específicamente en la expresión corporal, si no en ejercicios con movimientos estereotipados, por lo tanto, el instrumento utilizado para la evaluación, fue a través de una planificación basada en ejercicios con movimientos.

Con respecto a la intervención aplicada en las actividades que realizan las niñas del kínder A, podemos analizar que a partir de los resultados obtenidos, sí se observaron cambios a favor de los procesos cognitivos en las niñas, influyendo en estos, diversos factores que emergieron durante la aplicación.

Al momento de iniciar la intervención de ejercicios con movimiento en las actividades seleccionadas, las niñas se mostraban entusiasmadas por querer participar y realizar las instrucciones indicadas.

A medida que se realizaban los ejercicios, las alumnas presentaban un mayor grado de atención en clases y participación, velando constantemente por cuidar el orden en la sala, manteniendo el silencio durante la ejecución en cada una de las actividades.

Es importante mencionar que cada una de las observaciones realizadas en la sala de clases, con la intervención aplicada, mostraron que, diferentes factores se vieron potenciados, entre estos los más claros fueron la atención y concentración.

Los resultados obtenidos a través del marco comparativo entre el curso sin intervención, y luego con intervención, demostraron una mejora en la atención y concentración de las niñas, debido probablemente a los siguientes factores:

- El cambio en el espacio de trabajo: A diario la mayor cantidad de actividades que realizan las niñas son dentro de la sala de clases, debido a que el espacio dentro de la sala no era el suficiente, los ejercicios con movimiento fueron realizados en el patio del establecimiento. Pudiendo este factor influir en la mejora de la atención y concentración.
- La novedad de incluir ejercicios con movimiento: El incluir nuevos ejercicios con movimiento, en las niñas del Colegio Arturo Toro Amor, el cual tiene ejercicios de motricidad solo un día de la semana. Fue uno de los posibles factores que afectó positivamente en la atención y concentración.
- El nuevo agente educativo que aplicó la actividad (alumna en práctica): Todas las actividades son realizadas por las educadoras y técnicos de la sala, para ésta instancia se le dio la oportunidad a la alumna en práctica de dirigir y aplicar una intervención de ejercicios con movimiento, durante cinco oportunidades. Lo cual podría haber influido en la mejora de la atención y concentración.
- La intervención aplicada durante la rutina diaria establecida en los centros SIP: Los Colegios SIP (Sociedad de instrucción primaria), son establecimientos que manejan entre todos una misma estructura, en la rutina diaria, planificación y calendarización. Es por esto que el intervenir

con nuevos ejercicios en esta rutina, pudo haber afectado positivamente en la atención y concentración.

Se observaron notorios cambios, uno de estos con bastante importancia, referido a la retención de información y capacidad de memorización de las alumnas. Si bien en una de las actividades (sin intervención), no se lograron los objetivos que la educadora esperaba, en la misma actividad, posterior a la realización de los ejercicios, las alumnas demostraron un mayor interés y silencio en la sala.

Durante el proceso, existieron momentos en los que las niñas parecían más inquietas e hiperactivas a lo habitual en un niño de su edad, pero al realizar la intervención fue un momento gratificante, ya que se notó un cambio de actitud inmediato en las alumnas.

Los beneficios que trae la intervención de ejercicios con movimiento, podría favorecer los procesos cognitivos en este caso la atención y concentración, los cuales son visibles y reales en cada actividad preparada y observada en el curso.

Como forma de finalizar englobando la información, podemos decir que en relación a la atención y la concentración inicial que las niñas demostraban en las actividades sin intervención, hubo una diferencia significativa, ya que se observaron cambios en estos procesos cognitivos, los cuales se evidenciaban en la cantidad de tiempo de atención y concentración que las niñas presentaban, por lo cual la intervención de ejercicios con movimiento, apunta a mejorar procesos cognitivos de las niñas.

Cada análisis fue obtenido por registros de observación, a través de grabaciones, fotografías y tiempo cronometrado del período de atención y concentración que las niñas presentaban.

También creemos que la aplicación de esta intervención puede influir en el área de motricidad, mejorando el equilibrio, la coordinación y los movimientos. De acuerdo a ello, cabe mencionar que al potenciar la coordinación y los movimientos en los niños, se produce un mayor desarrollo, tanto a nivel físico como mental, ya que la actividad física estimula la conexión entre la mente y el cuerpo, permitiendo a los niños ser aún más capaces de resolver sus propios problemas y adquirir nuevos conocimientos, estrategias y oportunidades a partir de su propio cuerpo.

La expresión corporal y el movimiento son fundamentales en los niños, porque son una herramienta que les permite manifestar sus pensamientos, emociones y los anima a conocer su propio cuerpo y el entorno que les rodea. Es además, un recurso que utilizan los infantes para relacionarse, compartir, experimentar y descubrir.

El ser humano expresa, conoce y recuerda muchas cosas por medio del movimiento.

Es por esto que consideramos importante y necesario que las educadoras de párvulos cuenten el movimiento como estrategia para potenciar en cada niño y niña en sus procesos cognitivos, ya que al aplicar actividades que incluyan el movimiento, se podría llegar a potencia el desarrollo integral y armónico de los infantes, otorgando actividades significativas que les permiten vivenciar y expresar al niño su mundo interior, donde él logra actuar de forma espontánea y natural por medio de su propio cuerpo.

Al considerar el movimiento en las actividades con los niños, se contribuye al desarrollo integral de ellos, logrando satisfacer sus necesidades psicomotrices, biológicas, cognitivas y socioemocionales.

En base a lo anterior, se reconoce que “una de las vías más inmediatas de la que dispone el/la docente para trabajar con los niños es su cuerpo, pues constituye un buen instrumento de trabajo”¹⁴. El movimiento es de gran ayuda para el trabajo en diversas áreas del aprendizaje, es un apoyo para poder guiar al niño en verdaderos aprendizajes significativos.

Para mejorar esta propuesta, creemos que existen varios factores a considerar, los cuales son: extensión en el periodo de aplicación de los ejercicios, incluir dentro de la intervención la expresión corporal como momento libre para el movimiento de los infantes, se debería extender el período de aplicación.

Se espera que con la implementación de esta propuesta educativa, las educadoras de párvulos puedan tener mayor conciencia de los beneficios que entrega el movimiento, además del conocimiento para poder estimular y fomentar la aplicación de ésta, sabiendo cómo propiciar espacios y ambientes que favorezcan la utilización de esta herramienta.

Es importante reconocer los beneficios que aporta el movimiento, el cual se observó y registró, demostrando su aporte al desarrollo de los procesos cognitivos y haciendo que las educadoras estén siempre alertas a nuevas estrategias y recursos que ayuden y potencien en los niños estos procesos de la forma más integral y adecuada para ellos.

¹⁴ Stokoe, Patricia (1987). “La expresión en la edad preescolar”, en La expresión corporal del niño, Buenos Aires, Ediciones Ricordi Americana, SAEC

CAPÍTULO IX: BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D.P (1976) Psicología Educativa. Una perspectiva cognitiva. Ed.Trillas. México.
- Metodología de la investigación, quinta edición, Roberto Hernández Sampieri - Carlos Fernández Collado -Pilar Baptista Lucio.
- Rivas, Manuel. Procesos Cognitivos y Aprendizaje Significativo. Subdirección General de Inspección Educativa de la Viceconsejería de Organización Educativa de la Comunidad de Madrid, 2008, España.
- Diccionario de pedagogía y psicología de Fernando canda moreno editorial: cultural, s.a
- Diccionario de las ciencias de la educación, editorial gil editores.
- Diccionario enciclopédico de educación, ediciones ceac.
- Bolaños Bolaños, Guillermo. Educación por medio del movimiento y expresión corporal. San José, Costa Rica. Editorial EUNED. 2006.
- MINEDUC.Corporalidad y movimiento en los aprendizajes.Santiago, Chile. 2013
- Stokoe, Patricia. La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes. Ed. Paidós. España.
- Stokoe, Patricia. Qué es la Expresión Corporal. Ed. Lumen. 2005. Argentina.

- ¿Es modificable la inteligencia?, José María Martínez, Joseph Lebeer, Roberto Garbo. Edit. Bruño 1997.
- DE ANDRÉS RUBIO, M. N. La Expresión Corporal en el Segundo Ciclo de Educación Infantil. Salamanca: Amarú Ediciones, 1993
- DELGADO NOGUERA, M. A. Los Estilos de enseñanza en educación física. Una propuesta para la reforma de la Enseñanza. Granada: Instituto de Ciencias de la Educación, 1991.
- HERNÁNDEZ, M.; HERNÁNDEZ, J. L.; CAÑIZARES, F. J. Expresión Dinámica. Madrid: Editorial Bruño, 1971.
- HERNÁNDEZ, V.; RODRÍGUEZ, P. Expresión Corporal con Adolescentes "Sesiones para tutoría y talleres". Madrid: Editorial CCS, 1996.
- RIVEIRO, L.; SCHINCA, M. Expresión Corporal "Optativas". Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1992.
- ROMERO MARTÍN, R. La Expresión y comunicación corporal en Educación Física. Granada: Asociación para el desarrollo de la Comunidad Educativa en España y Grupo Editorial Universitario, 1999.

- STOKOE, P.; SCHÄCHTER, A. La Expresión Corporal "PAIDÓS Técnicas y Lenguajes Corporales". Barcelona: Ediciones Paidós, 1994.
- Montávez Martín, Mar; Zea Montanero, M^a Jesús. (1998): Expresión Corporal: propuesta para la acción.
- Sánchez Bañuelos, Fernando. (1992): Bases para una didáctica para una educación física y deporte; Gymnos.
- Vergara S., M.: Desarrollo Psicológico en Edad Escolar.
- Recuperado el 18 de Agosto del 2014

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>

- Recuperado el 18 de Agosto del 2014
<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/123456789/528/1/Tesis%20tpdif10.pdf>
- Recuperado el 18 de Agosto del 2014,
http://hum.unne.edu.ar/academica/departamentos/inicial/catedras/expresion_Corporal.pdf

- Recuperado el 18 de Agosto del 2014
http://www.lasintesis.com.ar/ampliar_notas.php?id_n=18699 .
- Recuperado el 23 de Septiembre del 2014
<http://montessoriparatodos.es/blog/el-nino-el-secreto-de-la-infancia/>
- Recuperado el 23 de septiembre de 2014, a las 19:45hrs
<http://www.mey.cl/apuntes/disenosunab.pdf>
- Recuperado el 23 de septiembre de 2014, a las 19:30 hrs.
<http://image.slidesharecdn.com/materialdeapoyoparaelprimermomentodelaetapatres-140527171839-phpapp01/95/material-de-apoyo-para-el-primer-momento-de-la-etapa-tres-anteproyecto-de-investigacin-18-638.jpg?cb=1401229161>.
- Brain gym: Aprendizaje de todo el cerebro. Kinesiología educativa, de Paul E. Denninson ; Gaile E. Denninson, editorial Robinbook, 1997
- Recuperado el 10 de Octubre del 2014
www.sip.cl
- Recuperado el 29 de Noviembre, a las 19:50 hrs.
<https://chemtrailsevilla.wordpress.com/2009/08/22/brain-gym-kinesiologia-educativa-o-gimnasia-cerebral/>
- Recuperado el 29 de Noviembre, a las 20:00 hrs.
www.creixambtra.com/terapias/infantil/kinesiologia-educativa-brain-gym/